



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЕ PRO»**

Социально-гуманитарной направленности
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год



Разработчик программы:
Романов Андрей Михайлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Медиасопровождение PRO» является дополнительной общеразвивающей программой **социально-гуманитарной направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 12-18 лет, проявляющих заинтересованность к кинематографу, проявляющих познавательный интерес и (или) способности в области визуального искусства, к развитию творческих способностей.

Актуальность программы: предлагаемой образовательной общеразвивающей программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и компьютерные технологии. Значимость программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития. Основы видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяют возможности ребенка в творческой самореализации. Занятия в объединении позволяют как сформировать технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильмов и овладением основами видеопроизводства. .

Уровень освоения материала: общекультурный

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (102 часа).

Цель программы: способствовать развитию творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности созданием особой профориентационной образовательной среды в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- знакомство с историей зарождения кино и основными этапами истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- формирование умений работы с видео- и телеаппаратурой;
- освоение основных способов и видов видеосъемки, форматами видеозаписи и монтажа, а также технологии многокамерной съёмки, приёмов клипового полифонического монтажа;
- знакомство с техническими возможностями программ нелинейного монтажа;
- освоение умений работы над сценарным планом;
- формирование умений анализировать кинопроизведения и аргументировать свой авторский режиссёрский почерк в видеолюбительстве;
- освоение способов контакта с аудиторией в разностилевых передачах.
- отработка умений работы визуальным полотном в теле-кинопроизведении

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- развитие образного, пространственного и аналитического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- формирование умений отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- воспитание чувства гражданской ответственности и патриотизма.

Организационно-педагогические условия реализации

дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 12 – 18 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы - 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: общеразвивающая программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- игра;
- конкурс;
- праздник;
- экскурсия.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, телекамеры, кинокамера, постоянные источники света, комплектующие для теле и кинокамер, компьютеры с установленными специализированными программами.

Канцелярия: бумага формата А3 и А4, ручки, карандаши.

Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Должны знать:

- устройство и приёмы работы видеокамеры;
- форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъемки и монтажа;
- историю зарождения кино и эволюцию его развития до первого звукового кинофильма;
- общие понятия режиссёрского замысла.

Метапредметные результаты

Должны уметь:

- пользоваться видеокамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
- применять все способы видеосъемки статичных объектов;
- использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
- гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- подготовить и защитить авторский 60-секундный фильм.

Личностные результаты

Должно быть сформировано:

- понимание своих персональных возможностей и пути их совершенствования по каждому курсу обучения;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения относительно любого жизненного вопроса.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

1. особенности создания контента;
2. этапы создания и законах их функционирования;
3. принципы повествования;
4. давать и принимать конструктивную критику;
5. извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Вводное занятие.	3	0	3	Устный опрос, творческая работа
	Введение в теорию и историю кинематографа и телевидения	10	2	12	
Раздел 2	Методология создания теле (кино) фильма	24	27	51	Пед. наблюдение, творческая работа
Раздел 3	Создание портфолио работ.	0	33	33	Творческая работа
	Итоговое занятие.	0	3	3	
Всего		37	65	102	

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Медиасопровождение PRO»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09.2024	25.05.2025	34	34	102	1 раз в неделю по 3 часа (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЕ PRO»**

Социально-гуманитарной направленности
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 5-11 класс

Разработчик программы:
Романов Андрей Михайлович,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: социально-гуманитарной

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы : способствовать развитию творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности созданием особой профориентационной образовательной среды в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- знакомство с историей зарождения кино и основными этапами истории развития тележурналистики в России и за рубежом;
- формирование умений работы с видео- и телеаппаратурой;
- освоение основных способов и видов видеосъемки, форматами видеозаписи и монтажа, а также технологии многокамерной съёмки, приёмов клипового полифонического монтажа;
- знакомство с техническими возможностями программ нелинейного монтажа;
- освоение умений работы над сценарным планом;
- формирование умений анализировать кинопроизведения и аргументировать свой авторский режиссёрский почерк в видеолюбительстве;
- освоение способов контакта с аудиторией в разностилевых передачах.
- отработка умений работы визуальным полотном в теле-кинопроизведении

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- развитие образного, пространственного и аналитического мышления;
- формирование творческих способностей, эмоционального отношения к действительности.
- формирование умений отстаивать и аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- воспитание чувства гражданственности и патриотизма.
- формирование коммуникативной культуры, уважительного отношения к языкам, традициям и культуре других народов;
- воспитание терпения и упорства в достижении цели;
- формирование понимания необходимости бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края;
- воспитание чувства гражданской ответственности и патриотизма.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- устройство и приёмы работы видеокамеры;
- форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъемки и монтажа;
- историю зарождения кино и эволюцию его развития до первого звукового кинофильма;
- общие понятия режиссёрского замысла.

Метапредметные результаты

- пользоваться видеокамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
- применять все способы видеосъемки статичных объектов;
- использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
- гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- подготовить и защитить авторский 60-секундный фильм.

Личностные результаты:

- понимание своих персональных возможностей и пути их совершенствования по каждому курсу обучения;
- умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения относительно любого жизненного вопроса.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и

творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

1. особенности создания контента;
2. этапы создания и законах их функционирования;
3. принципы повествования;
4. давать и принимать конструктивную критику;
5. извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;

Содержание программы

Раздел 1. Введение в теорию и историю кинематографа и телевидения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой.

Теория: План работы на год.

2. История кинематографа.

Теория: Предпосылки рождения кинематографа. Немного про фотографию.Рождение кинематографа.

3. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.

Теория: Появление цветного телевидения, объемный звук. Цифровое видео.

4. Основы работы с видеокамерой.

Теория: Технические особенности кинематографа соотношение сторон эффект

5. Основы работы с видеокамерой.

Практика: Просмотр архивных фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова), просмотр фотографий, обсуждение.

Раздел 2. Методология создания теле (кино) фильма

6. Основы работы со штативом и съемка статичных планов

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры.

7. Основы работы со штативом и съемка статичных планов

Практика: Изучение панели управления видеокамеры: оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы видеокамеры, ручные регулировки, трансфокатор.

8.Российское и зарубежное художественное и документальное кино.

Теория: История кино. Эпоха немого кино. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино.

9.Российское и зарубежное художественное и документальное кино.

Практика: Просмотр и обсуждение первых в истории кинематографа фильмов.

10. Видеофильм как единство трех составляющих.

Теория: Цифровой кинематограф.

11. Видеофильм как единство трех составляющих.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов, снятых на цифровую камеру.

12. Видеофильм как единство трех составляющих.

Практика: Просмотр фрагментов фильма. Анализ примеров использования выразительных средств фильма.

13. Видеофильм как единство трех составляющих фильма.

Теория: Три составляющие фильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.

14. Видеофильм как единство трех составляющих фильма.

Практика: Работа с фрагментами фильмов: поиск соответствия трех составляющих – времени, места, действия.

15. Основы режиссуры фильма.

Теория: Роль режиссера в создании фильма. Известные режиссеры-документалисты.

16. Основы режиссуры фильма.

Практика: Подготовка сообщений о творчестве известных режиссеров-документалистов (Роберте Флаерти, Жаке - Ив Кусто, Петере Форгаче, Станиславе Говорухине, Льве Кулешове, Михаиле Ромме и др). Знакомство с профессиями съемочной группы. Деловая игра «Выбор профессии».

17. Основы режиссуры фильма.

Теория: Состав и обязанности съемочной группы. Основы актерского мастерства. Где найти актера?

18. Инструктаж по технике безопасности. Основы режиссуры фильма.

Теория: Правила рисования по кадрам (раскадровка).

19. Структура создания видеофильма.

Практика: Работа над планом создания фильма

20. Структура создания видеофильма.

Теория: Этапы (план) создания видеофильма

21. Структура создания видеофильма.

Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы фильма.

22. Различные виды съемок.

Практика: Технология съемки движущейся камерой. Анализ использования правила золотого сечения в искусстве (живописи, архитектуре, фотографии и кино).

Раздел 3. Создание портфолио работ

23. Различные виды съемок.

Практика: Правила съемки интерьера, натюрморта. Съемка заданных объектов движущейся камерой.

24. Различные виды съемок.

Практика: Правила съемки портрета. Съемка интерьера, натюрморта с применением основных правил съемки.

25. Основы композиции кадра.

Практика: Понятие «Кадр», его длительность. Припуск. Создание кадра от 2 до 35 секунд с учетом припуска. Окружение и линии. Точки естественного внимания. Размещение человека на экране

26. Основы композиции кадра.

Практика: Отображение пространства. Высота точки съемок и понятие ракурса. Композиционный центр и задний фон. Съемка с различной высоты и положений. Выстраивание кадра с учетом композиционного центра и заднего фона и точек естественного внимания.

27. Основы монтажа.

Практика: Понятие и виды монтажа: последовательный, параллельный, строящийся, сравнительный, психологический. Просмотр видео-уроков и упражнения с программой нелинейного монтажа

28. Основы монтажа.

Практика: Обучение умению работы делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео в программе нелинейного монтажа. Просмотр видео-уроков и упражнения с программой нелинейного монтажа

29. Нелинейный видеомонтаж.

Практика: Знакомство с программой нелинейного монтажа: инструменты и возможности. Переходы и титры. Музыка и голос на звуковой дорожке

30. Нелинейный видеомонтаж.

Практика: Экспорт снятых кадров в единый файл. Вывод фильма в разные форматы. Самостоятельный вывод фильма в различных форматах.

31. Работа над творческими проектами.

Практика: Алгоритм создания творческого проекта. Структура. Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка проекта по алгоритму. Литературный и режиссерский сценарий. Написание литературного и режиссерского сценария.

32. Работа над творческими проектами.

Практика: Инструктаж по технической готовности к съемке. Подготовка к съемке. Съемка. Завершение съемки. Монтаж отснятого материала.

33. Работа над творческими проектами.

Практика Критерии оценки творческого проекта. Презентация проектов. Обсуждение, анализ ошибок. Выбор лучших проектов

34. Работа над творческими проектами.

Практика: Подведение итогов за год. Награждение. Обсуждение планов на будущее.

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой.	3	04.09. 2024	
2.	История кинематографа	3	11.09. 2024	
3.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	3	18.09. 2024	
4.	Основы работы с видеокамерой	3	25.09. 2024	
5.	Основы работы с видеокамерой	3	02.10. 2024	
6.	Основы работы со штативом и съемка статичных планов	3	9.10.2 024	
7.	Основы работы со штативом и съемка статичных планов	3	23.10. 2024	
8.	Российское и зарубежное художественное и документальное кино	3	06.11. 2024	
9.	Российское и зарубежное художественное и документальное кино	3	13.11. 2024	
10.	Видеофильм как единство трех составляющих	3	20.11. 2024	
11.	Видеофильм как единство трех составляющих	3	27.11. 2024	
12.	Видеофильм как единство трех составляющих	3	04.12. 2024	
13.	Видеофильм как единство трех составляющих	3	11.12. 2024	
14.	Видеофильм как единство трех составляющих	3	18.12. 2024	
15.	Основы режиссуры фильма	3	25.12. 2025	
16.	Основы режиссуры фильма	3	08.01. 2025	

17.	Основы режиссуры фильма	3	15.01. 2025	
18.	Инструктаж по технике безопасности. Основы режиссуры фильма	3	22.01. 2025	
19.	Структура создания видеофильма	3	29.01. 2025	
20.	Структура создания видеофильма	3	05.02. 2025	
21.	Структура создания видеофильма	3	12.02. 2025	
22.	Различные виды съемок	3	19.02. 2025	
23.	Различные виды съемок	3	26.02. 2025	
24.	Различные виды съемок	3	05.03. 2025	
25.	Основы композиции кадра	3	12.03. 2025	
26.	Основы композиции кадра	3	19.03. 2025	
27.	Основы монтажа	3	02.04. 2025	
28.	Основы монтажа	3	09.04. 2025	
29.	Нелинейный видеомонтаж	3	16.04. 2025	
30.	Нелинейный видеомонтаж	3	23.04. 2025	
31.	Работа над творческими проектами	3	30.04. 2025	
32.	Работа над творческими проектами	3	07.05. 2025	
33.	Работа над творческими проектами	3	14.05. 2025	
34.	Работа над творческими проектами	3	21.05. 2025	
	ИТОГО	102		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Введение в теорию и историю конематографа и телевидения	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый.</p>	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, учебная литература	Устный опрос; творческая работа
2	Методология создания теле(кино)фильма	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p>	Презентации, аудиозаписи, учебная литература	Пед.наблюдение, творческая работа
3	Создание портфолио работ	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа</p>	Презентации, аудиозаписи, учебная литература	Творческая работа

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 386 с.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. – М.: АРТ - РОДНИК, 2005. – с.110.
3. Волкова В.В., Газанджиев С.Г., Галкин С.И., Ситников В.П. Дизайн газеты и журнала. —М.: Аспект Пресс, 2003. — 224 с.
4. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. – М.: Аспект Пресс, 2000.– 310 с.
5. Гомбрих Э.Х. История искусства. М.: АСТ, 1998. – 688 с.
6. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. – М.: Издательство академии художеств СССР, 1961. – 64с.

Список литературы для учащихся:

7. Журов А. П., Третьякова К. М. Гравюра на дереве. —М.: Искусство, 1977. – 247 с.
8. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. –М.: Вильямс, 2006. – 736 с.
9. Лаврентьев А.Н. История дизайна : учеб. пособие. М.: Гардарики, 2007. с. 73.
10. Михайлов С.М. История дизайна Том 1 2002 М. с. 128-196.
11. Рожнова О.И. История журнального дизайна. М.: Университетская книга, 2009. 272 с.
12. Рыков А.В. От кубизма к неозкспрессионизму. Теоретические проблемы фигуративного искусства XX века // НОМО ESPERANS 2/2006. СПб, 2006. С. 82–89.
13. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. —М.: Изд-во МГУ, 1993. —248 с.
14. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. Пер. с нем. Л.Якубсона. —М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. —244 с.
15. Стивен Хеллер. Образование иллюстратора. URL: <http://educationofillustrator.tumblr.com/contents>
16. Федорова С.В. Визуализация как ведущая тенденция развития СМИ. Тамбов: Грамота, 2014. No 7 (37): в 2-х ч. Ч. II. С. 189-191. URL: <http://www.gramota.net/materials/2/2014/7-2/53.html>
17. José Ernesto Rodríguez. «Handschrift». URL: <https://www.behance.net/gallery/Handschrift/1271211>

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Год обучения _____

Номер группы _____

ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)
--

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы			
- посещение менее 30% занятий по программе	1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2		
- посещение более 60% занятий по программе	3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося			
- теоретический уровень (знания)	3		
- практический уровень (умения, навыки)	3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося			
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося			
- ответственное отношение к занятиям	3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3		
- приверженность гуманистическим ценностям	3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)			
- уровень учреждения	1		
- уровень района, города, области	2		
- всероссийский или международный уровень	3		
Сумма баллов:			
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:			

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе
обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Данно		

Педагог дополнительного образования: _____
(_____)
подпись _____ расшифровка _____

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)
« ____ » _____ 202_
подпись _____ расшифровка _____